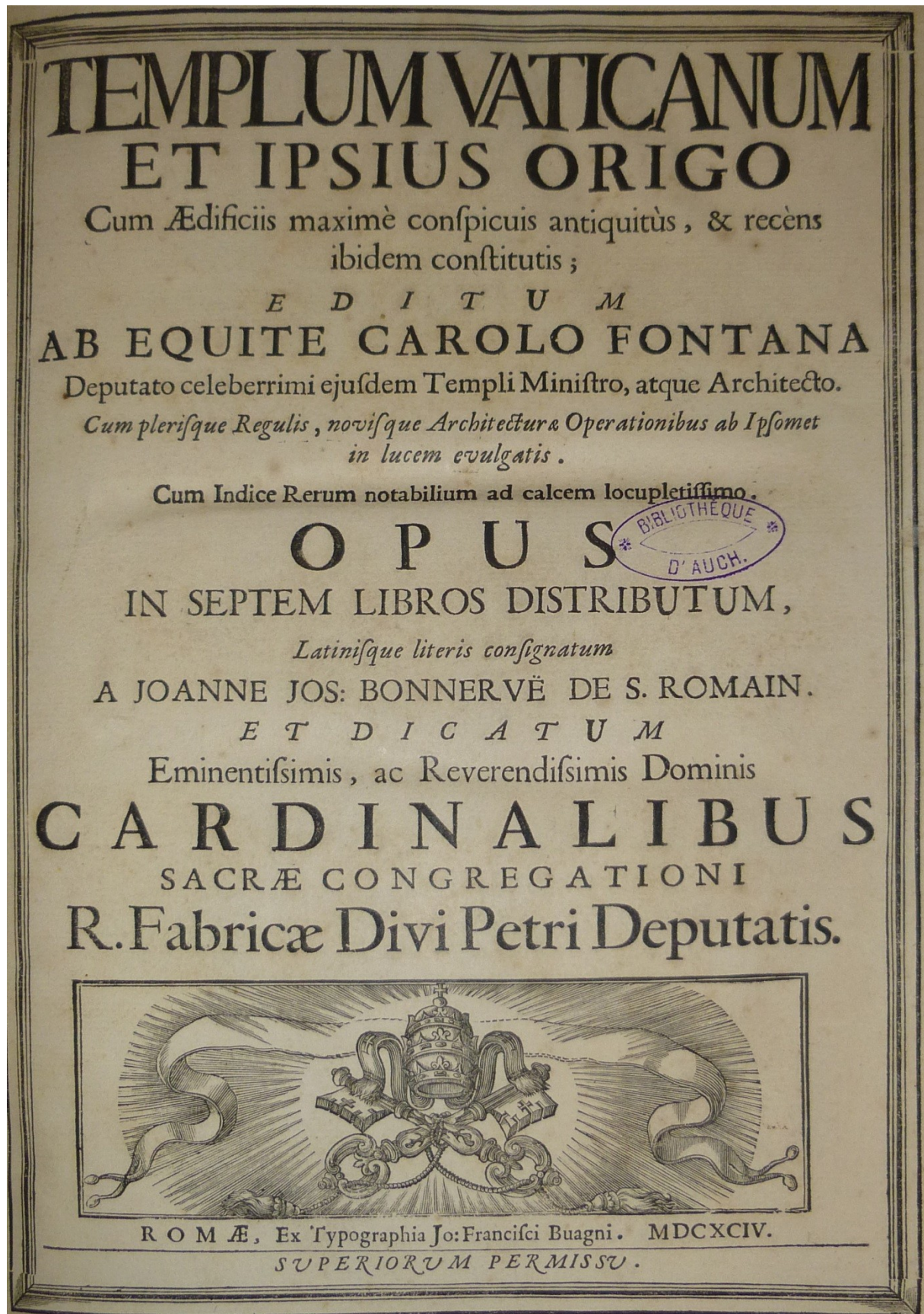
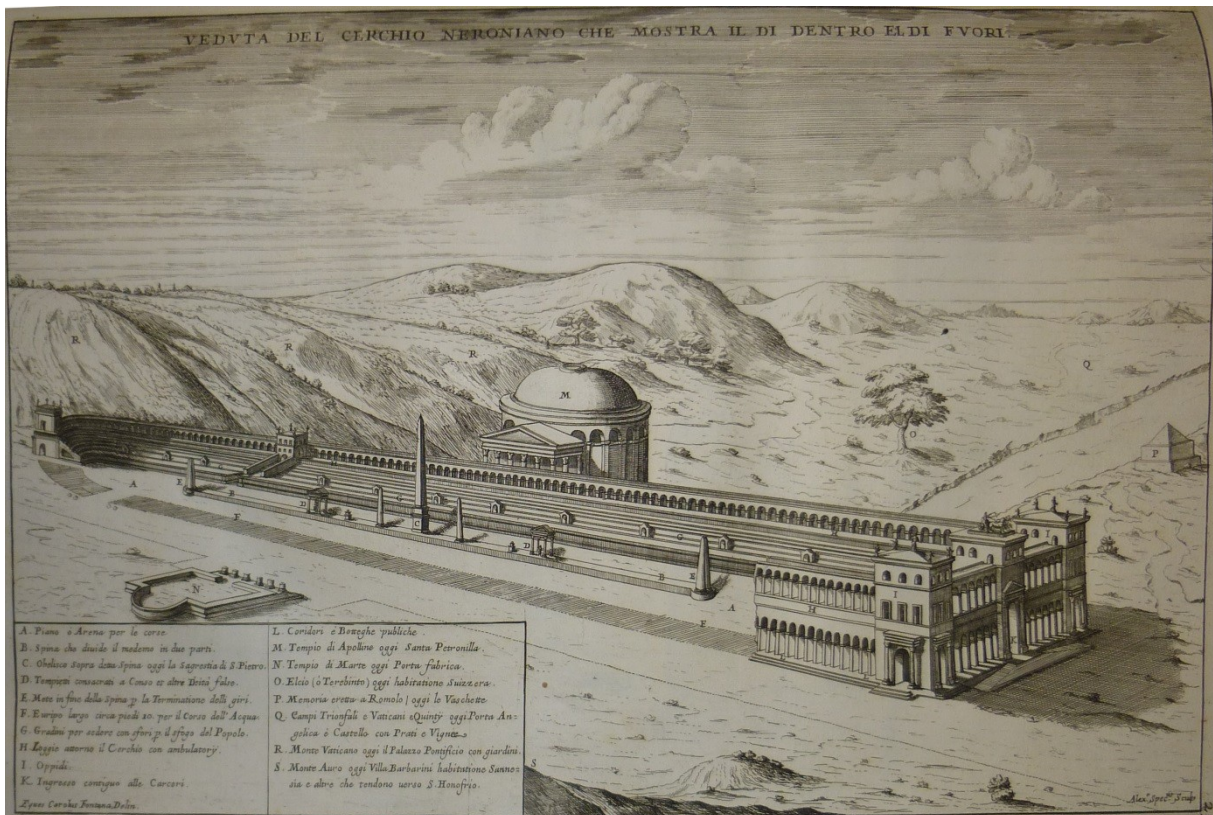


Du 30 avril au 12 septembre 1586 : Un spectacle grandiose sur la place Saint-Pierre de Rome relaté en images dans cet ouvrage :



L'emplacement du Vatican fut d'abord celui d'un cirque construit par Caligula, continué sous le règne de Claude et terminé sous celui de Néron. L'obélisque y servait d'ornement.



C'est là que Saint Pierre subit le martyre réservé aux chrétiens lors des persécutions organisées par Néron.

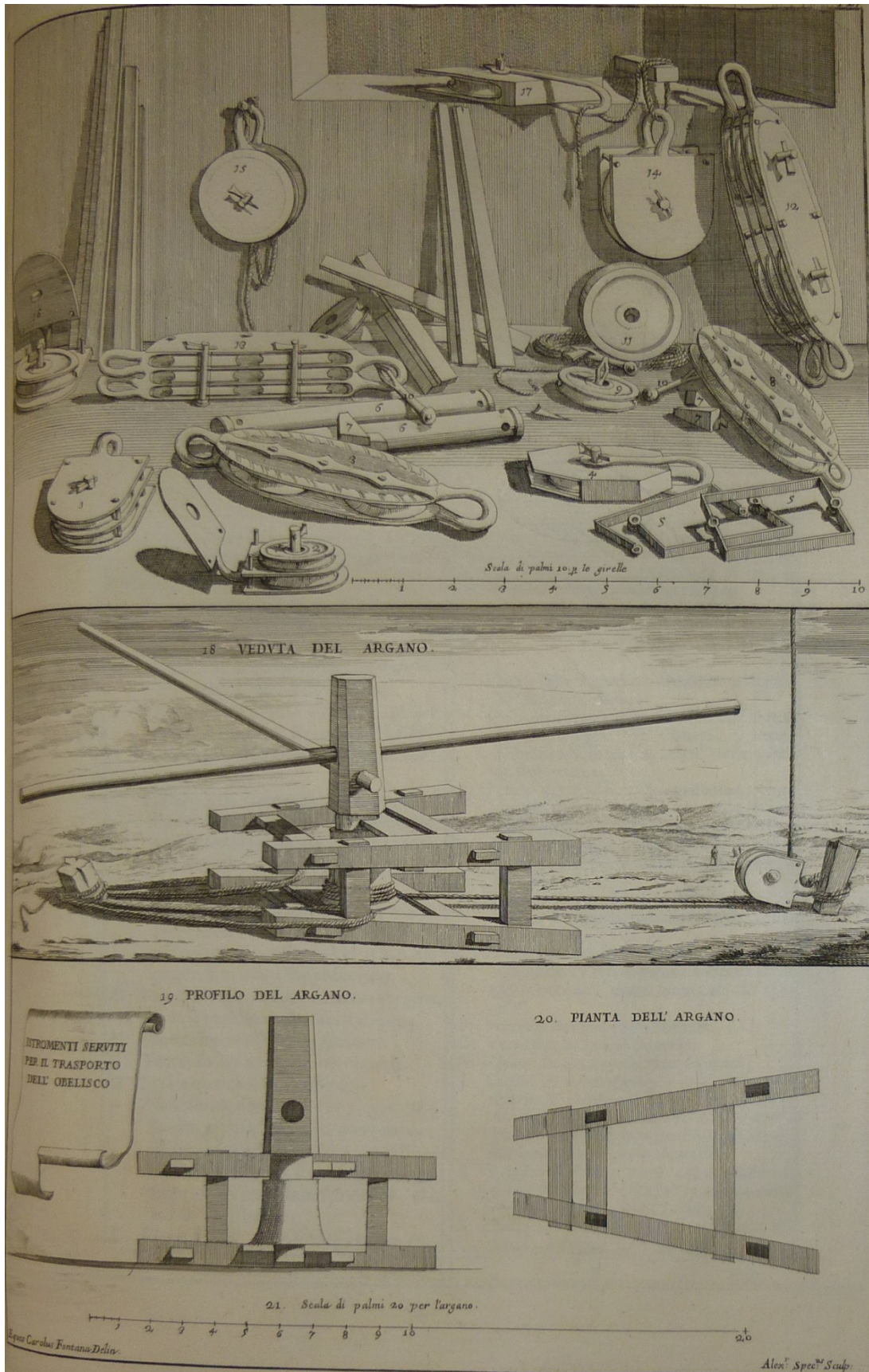
L'apôtre Pierre fut enterré dans la nécropole du Vatican, toute proche de l'obélisque qui gardait donc sa place originelle.



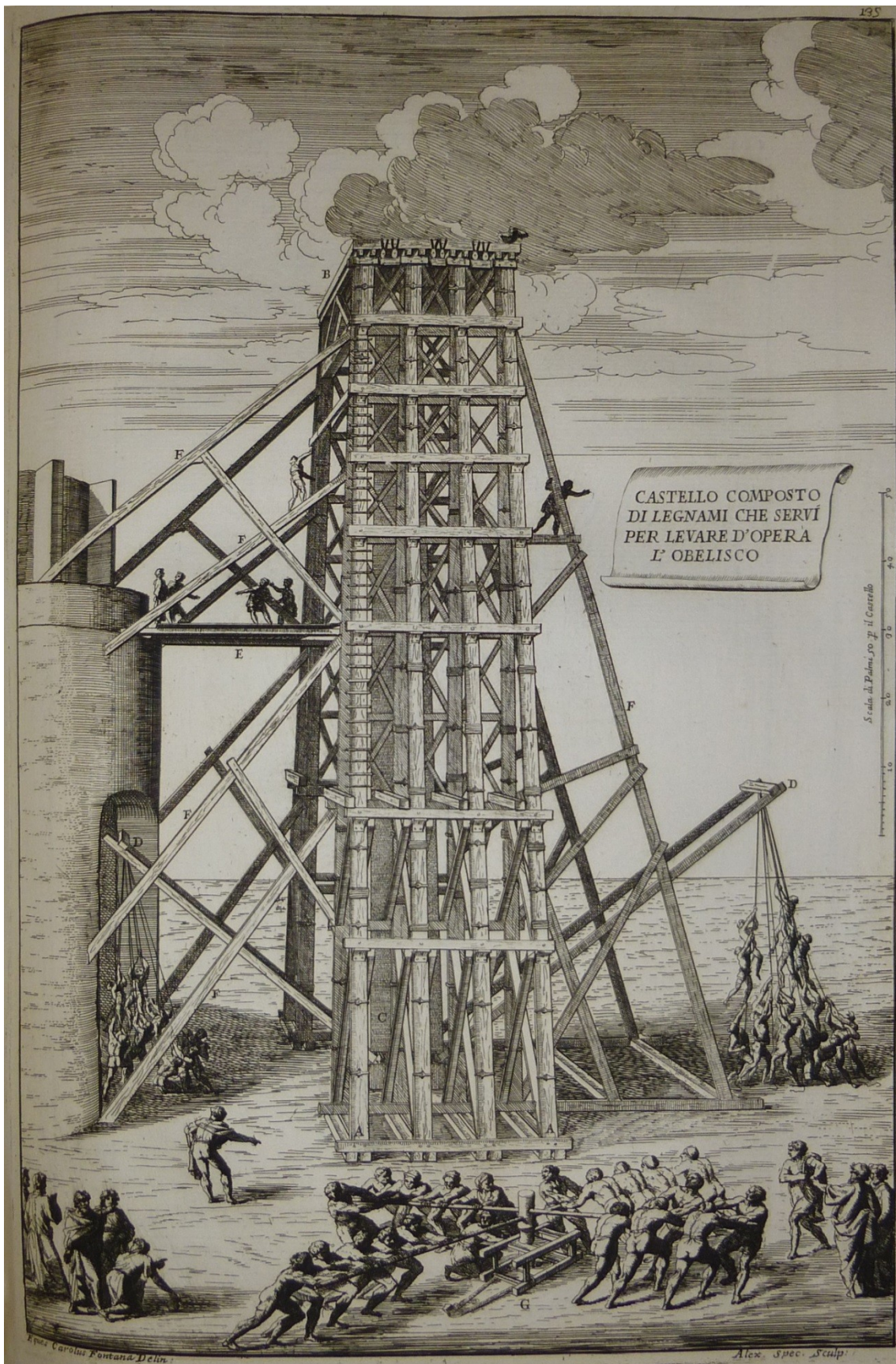
Détruit, le cirque de Caligula laissa place à la basilique de Constantin. L'obélisque est resté au chevet de cet ancien édifice comme on le voit sur cette gravure.

En 1586, alors que la construction de la nouvelle basilique n'est pas achevée - commencée en 1506, elle sera terminée en 1626 - le pape Sixte Quint décide de transférer l'obélisque au centre de la place Saint-Pierre. C'est Domenico Fontana qui va gérer cet ambitieux projet.

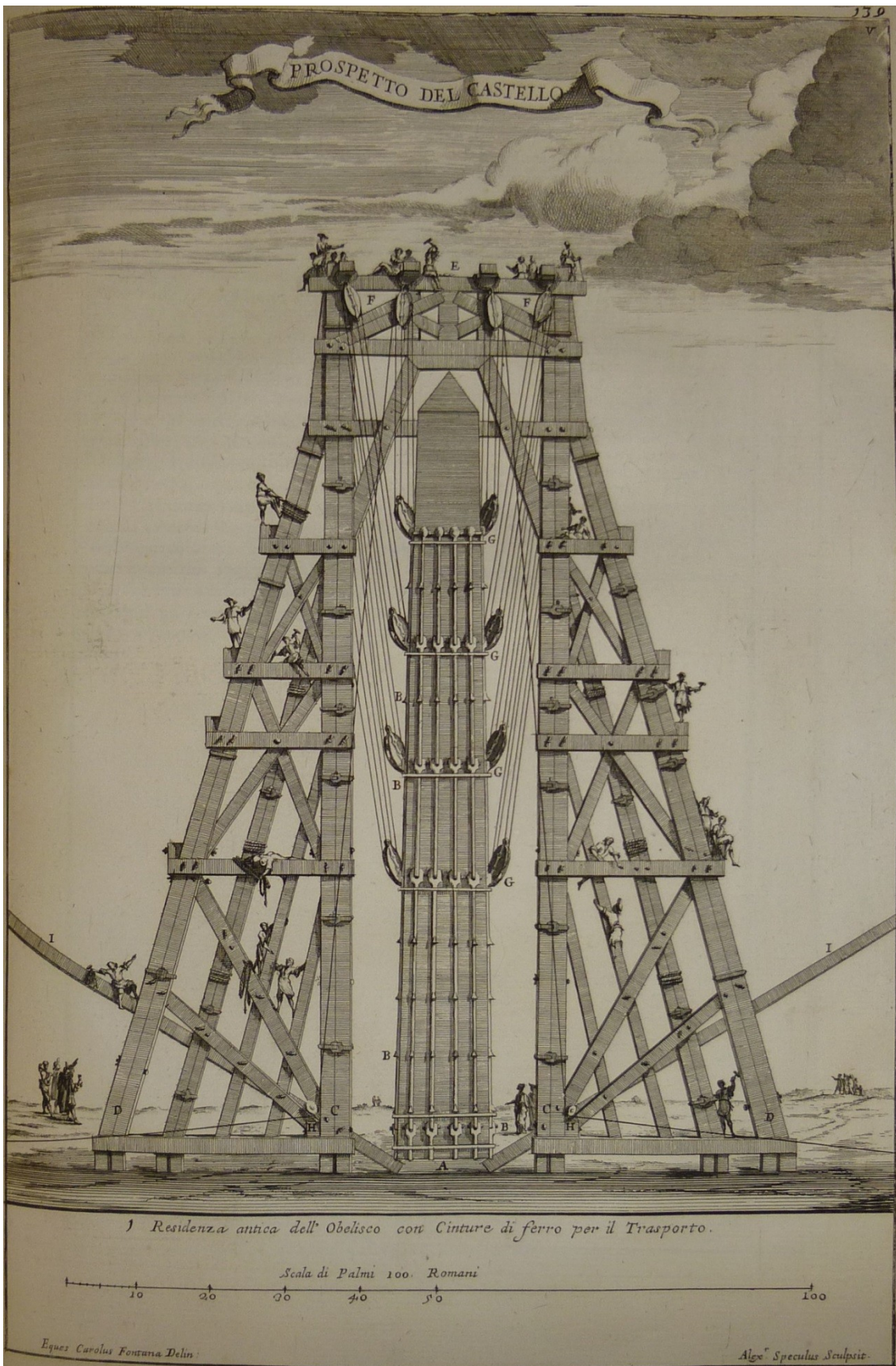
Carlo Fontana nous donne ici une représentation des outils et des procédés utilisés pour le transport de l'obélisque et son installation.



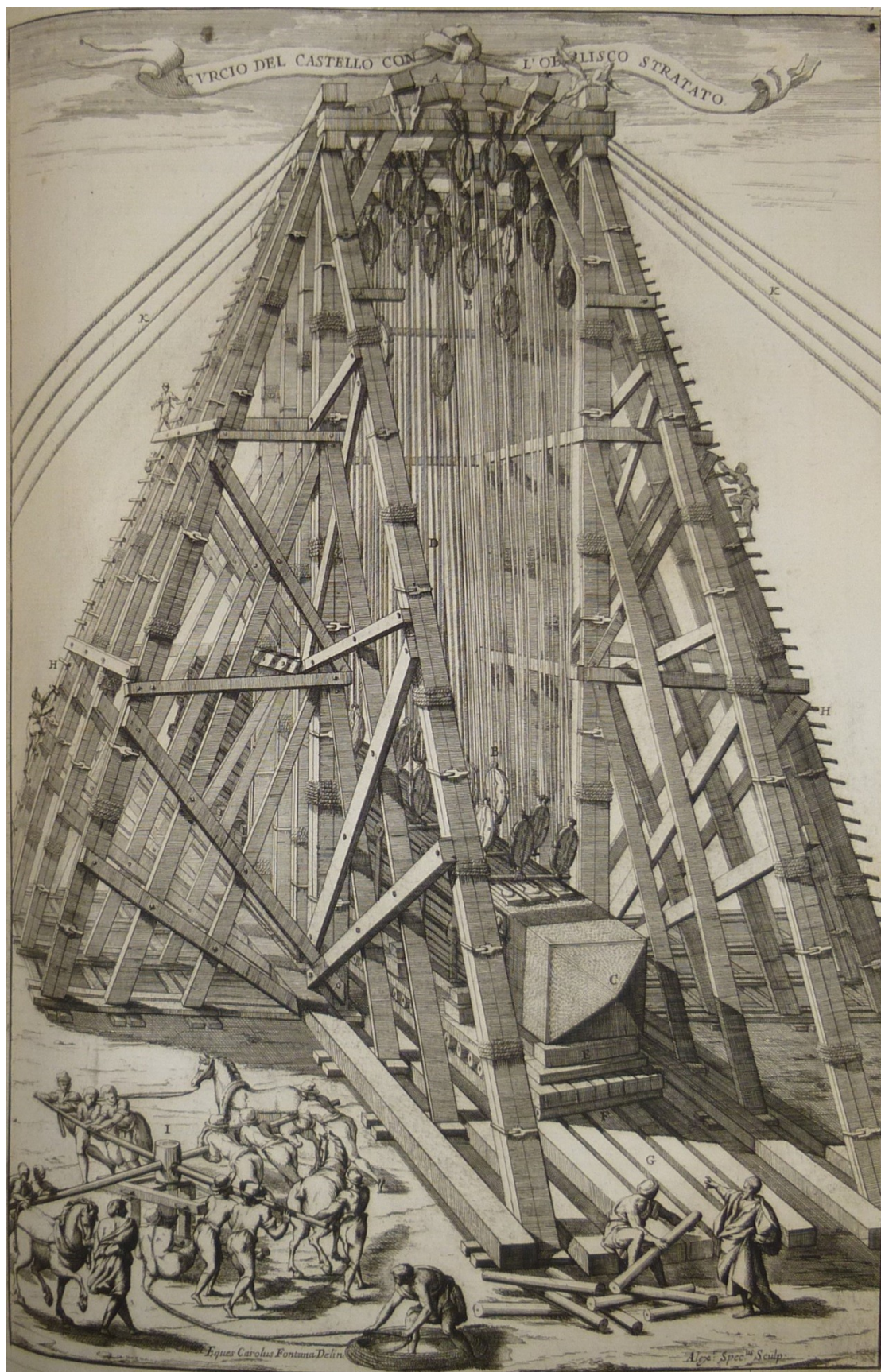
Un échafaudage fut dressé autour de l'obélisque. Par un système de cabestans, il fallait sortir le monolithe de sa base.



Grâce à un ingénieux système de poulies, il s'agissait de faire basculer l'obélisque sur un rail.



Pour réaliser cette première phase, il fallut l'action conjuguée de 907 hommes et 75 chevaux.



L'obélisque fut ensuite déplacé par roulement jusqu'à l'emplacement définitif.





L'échafaudage fut démonté et édifié une nouvelle fois place Saint-Pierre.

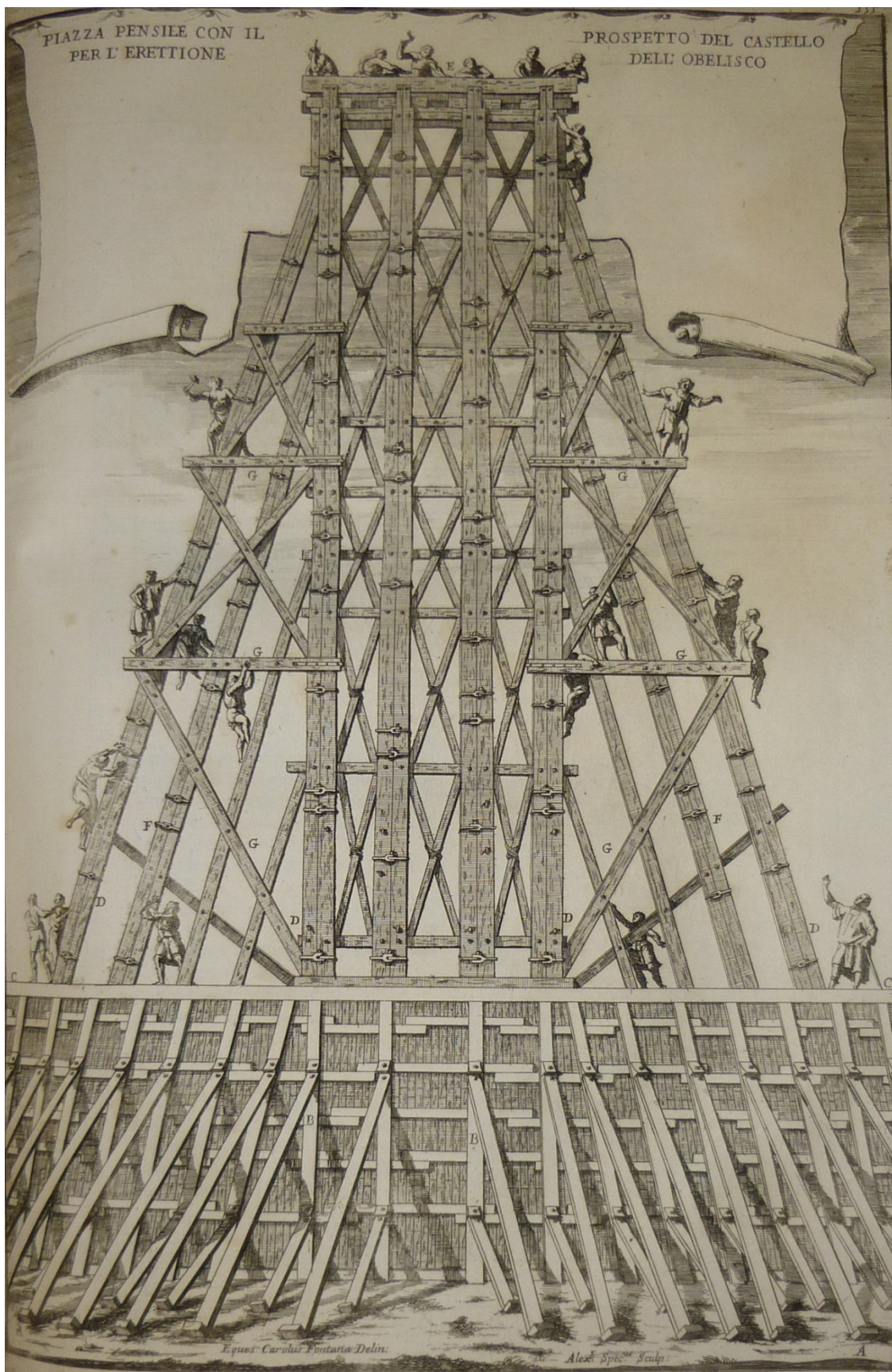
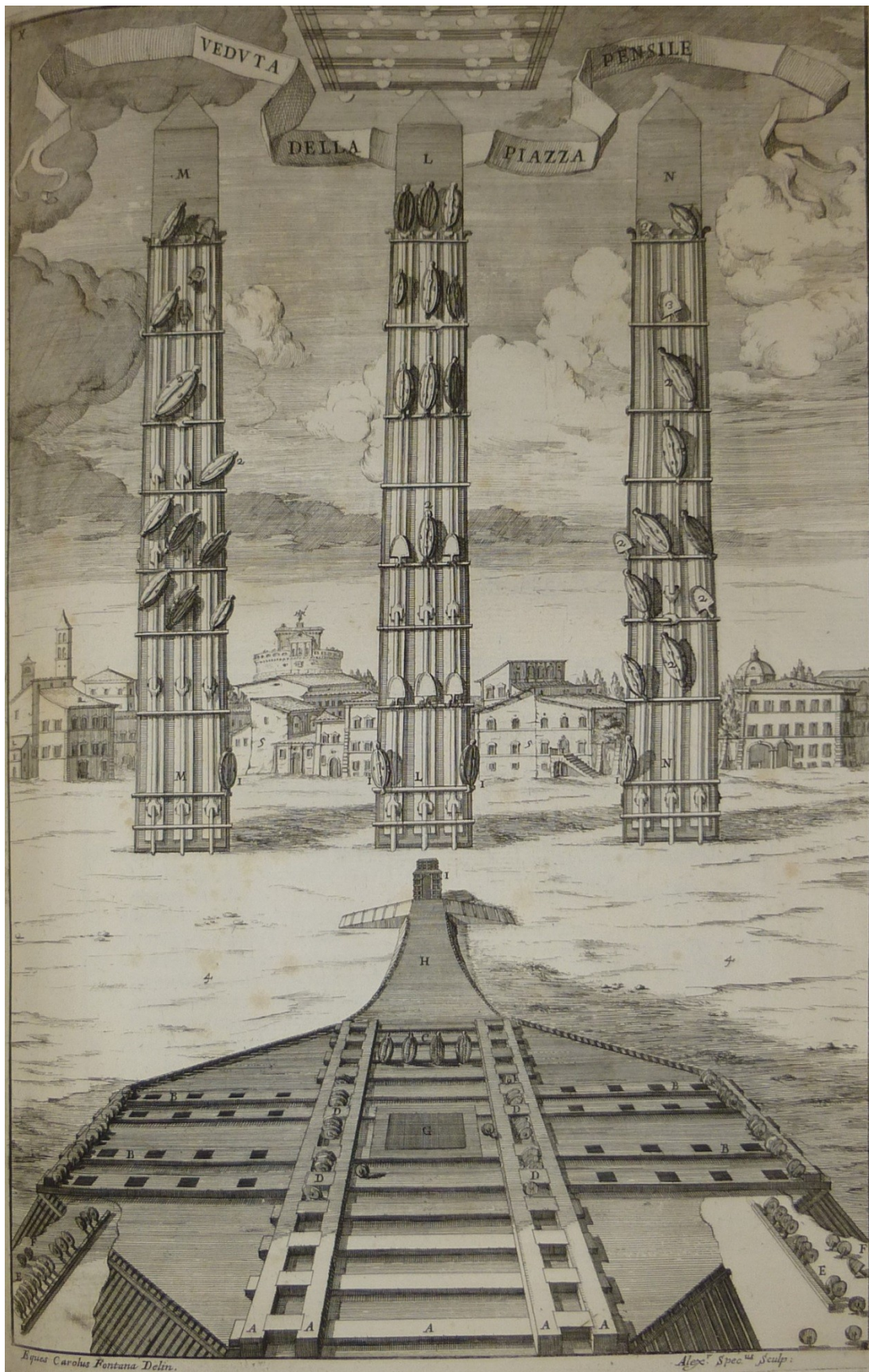


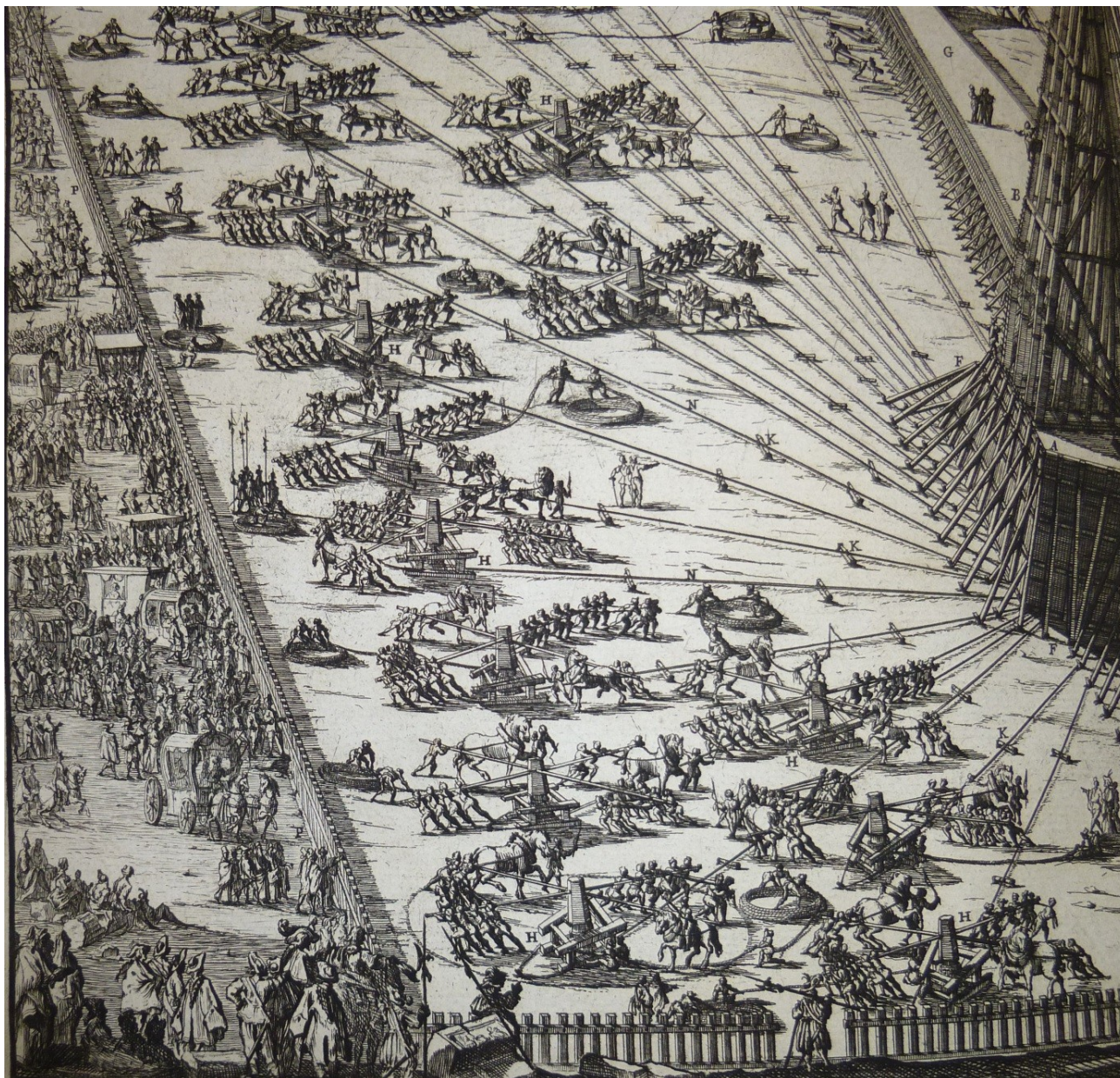
Planche permettant de visualiser la rampe d'accès et les points d'ancrages pour ériger l'obélisque.



40 cabestans, 800 hommes, 140 chevaux et la foule pour assister à l'événement le 10 - ou 12, selon les sources - septembre 1586.



Un détail de cette planche permet de mesurer le travail des hommes et des chevaux.



Autre détail de la scène.



Le résultat final : l'obélisque tel qu'on peut encore le voir aujourd'hui.

VEDUTA IN ANGOLO DELLOBELISCO  
VERSO LEVANTE.



DELLA FONTANA DELLO BELISCO  
IN ALESSANDRIA  
NEL 1735

ELE OVI DI  
VICI  
PARTES AD  
VICI LEO DE  
TRIS IVIA

EQ. DOM. FONT. ARCH.

*Equae Carolus Fontana Delis.*

*Alex. Spec. Sculp.*

Autre perspective de la place Saint-Pierre.



Pour aller plus loin, vous pouvez consulter sur Internet les références suivantes : [Traité complet de mécanique appliqué aux arts](#) et le chapitre V dans [Les monuments de Rome après la chute de l'Empire](#)